**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

|  |
| --- |
| **УТВЕРЖДЕНО**  **Председатель УМС**  **Факультета искусств**  **Гуров Михаил Борисович** |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)**

|  |
| --- |
| **Создание мультимедийных проектов** |

**Направление подготовки/специальности (код, наименование)**

**51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ**

**Профиль подготовки/специализация Звукорежиссура зрелищных программ**

**Квалификация (степень) выпускника Специалист**

**Форма обучения *очная, заочная***

*(РПД адаптирована для лиц*

*с ограниченными возможностями*

*здоровья и инвалидов)*

1. **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цели:** формирование базовых знаний о проектной деятельности и структуре научной работы; расширение и уточнение знаний обучающихся о мультимедийных возможностях компьютера.

**Задачи:** ознакомление с возможностями обработки видео, аудио и графической информации; ознакомление с современными программными продуктами в этой области знаний.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина **Создание мультимедийных проектов** относится к Блоку 1 «Обязательная часть» учебного плана ОПОП 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ, реализуется в 9 и 10 семестрах, промежуточная аттестация проводится в форме зачета в 9 семестре и экзамена в 10 семестре.

Дисциплина базируется на знаниях, полученных обучающимися в результате освоения следующих дисциплин: Музыкальная акустика, Методика развития музыкльного слуха, Акустические основы звукорежиссуры, Звуковое оборудование, Основы звукорежиссуры, Звукорежиссура концертных программ, Цифровые аудиотехнологии.

Основные положения дисциплины должны быть в дальнейшем использованы при изучении следующих дисциплин и практик: Техника и технология зрелищных искусств, Оформление звукорежиссерских проектов.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

Дисциплина является важнейшей частью подготовки студентов к преддипломной практике и ГИА.

**3.****КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности: Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ, специализация «Звукорежиссура зрелищных программ».

***Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **УК-2.** | Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | УК-2.1 Умеет самостоятельно ориентироваться в законодательстве РФ  УК-2.2 - Формулирует совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение цели с учётом действующих правовых норм  УК-2.3 Владеет практикой применения авторского права в РФ в сфере публичных выступлений  УК-2.4 - Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности  УК-2.5 - Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности | **Знать:**  методы управления проектом;  основы планирования;  основы психологии;  **Уметь:**  разрабатывать концепцию  проекта: формулировать цели, задачи,  актуальность, значимость, ожидаемые  результаты и сферу их применения;  представлять возможные  результаты деятельности и планировать  алгоритм их достижения;  составлять план-график  реализации проекта в целом и план  контроля его выполнения;  организовывать и координировать работу участников проекта;  конструктивно разрешать  возникающие разногласия и конфликты, обеспечивать работу участников  проекта необходимыми ресурсами;  **Владеть:**  навыком публичного  представления результатов творческого  проекта (или отдельных его этапов);  навыком управления  творческим проектом на всех этапах его  жизненного цикла |
| **УК-10** | Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению | УК-10.1. Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней  УК-10.2. Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в обществе  УК-10.3. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции | **Знать:**  **основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве, действующее антикоррупционное законодательство и практику его применения;**  **Уметь: правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство**  **Владеть: навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве, а так же навыками применения на практике антикоррупционного законодательства, правовой квалификацией коррупционного поведения и его пресечения** |
| **ОПК-1** | Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования | ОПК-1.1 Знает теоретические и исторические основы, методы культурологии, категории и концепции, связанные с изучением культурных форм, процессов, практик    ОПК-1.2 - Умеет применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности | **Знать:**  **Основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.**  **Уметь:**  **Участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере. Собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально - практической деятельности; высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в профессионально й деятельности и социальной практике.**  **Владеть:**  **Основами анализа культурных форм, процессов, практик; навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере. - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.** |
| **ОПК-4** | Способен руководить коллективом в сфере профессиональной деятельности на основе норм социальной и этической ответственности | ОПК – 4.1. Знает профессиональные и  морально-этические требования, предъявляемые профессии.  ОПК – 4.2. Умеет оценивать факты и явления профессиональной деятельности с точки зрения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики, применять нравственные нормы и конкретные правила поведения в профессиональной деятельности.  ОПК – 4.3. Владеет навыками постановки, осознания и решения возникающих профессиональных задач, применения норм профессиональной этики в профессиональной деятельности. | **Знать:**  **Основные этапы и перспективы развития в профессиональной области; нормы профессиональной этики; уровень разработанности и научной обоснованности конкретных проблем и тематик в профессиональной сфере; номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики.**  **Уметь:**  **Адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности и результаты собственных исследований на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.**  **Владеть:**  **Навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.** |
| **ОПК-6** | Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности | ОПК-6.1 –знает роль и значение информации и информационных технологий в развитии современного общества; основные термины и понятия в области информационных технологий; характеристики базовых информационных процессов сбора, передачи, обработки, хранения и представления информации, а также средства реализации базовых информационных процессов.  ОПК – 6.2. Умеет осуществлять обоснованный выбор инструментальных средств информационных технологий для решения профессиональных задач, выбирать и применять современные программные средства; работать с информацией в глобальных компьютерных сетях и корпоративных информационных системах;  ОПК – 6.3. Владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации; навыками работы с различными программными продуктами | **Знать:**  **Основные понятия виды, свойства измерения и кодирования информации; стандарты государственных требований о защите информации. Основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности; - информационные процессы профессиональной деятельности; основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры.**  **Уметь:**  **применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности; осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности.**  **Владеть:**  **навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности; - методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности.** |
| **ПК-3** | Способен осуществлять монтаж звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ | ПК-3.1. Знает:  – Теорию и практику звукового монтажа  ПК-3.2. Умеет:  – Осуществлять монтаж речевых, шумовых, музыкальных фонограмм сценического произведения  ПК-3.3. Владеет:  – Приемами и технологиями монтажа речевых, шумовых и музыкальных фонограмм сценического произведения | **Знать:**  **– Акустические основы звукорежиссуры**  **– Музыкальную акустику**  **– Психоакустику**  **– Звуковое оборудование**  **– Цифровые аудиотехнологии**  **– Слуховой анализ**  **– Звуковой дизайн**  **– Теорию и историю музыки**  **– Музыкальную драматургию**  **Уметь:**  **– Пользоваться современными аппаратно-программными звуковыми комплексами, применять программы монтажа и обработки звукового материала для создания звукового ряда сценического произведения**  **– Разрабатывать и реализовывать проект звукового дизайна сценического произведения**  **– Осуществлять музыкальное и шумовое оформление сценического произведения**  **– Осуществлять субъективный (слуховой) и объективный (технический) контроль звучания**  **– Проявлять креативность профессионального мышления**  **Владеть:**  **– Приемами и технологиями подбора звукового материала для оформления сценического произведения**  **– Приемами и технологиями музыкального и шумового оформления сценического произведения**  **– Приемами и технологиями осуществления звукового дизайна сценического произведения**  **– Приемами и технологиями оценки качества звучания звукового ряда сценического произведения** |
| **ПК-6** | Способен осуществлять результативное взаимодействие с творческим и техническим персоналом в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ | ПК-6.1. Знает:  – Виды управленческих решений в области звукорежиссуры сценических искусств, формы их принятия и реализации  ПК-6.2. Умеет:  – Обосновать стратегические, тактические и оперативные управленческие решения по ключевым аспектам профессиональной деятельности в области звукорежиссуры сценических искусств  ПК-6.3. Владеет:  – Способностью и готовностью использовать в профессиональной деятельности новейшие достижения в области звукорежиссуры сценических искусств | **Знать:**  **– Виды управленческих решений в области звукорежиссуры сценических искусств, формы их принятия и реализации**  **Уметь:**  **– Обосновать стратегические, тактические и оперативные управленческие решения по ключевым аспектам профессиональной деятельности в области звукорежиссуры сценических искусств**  **– Оценить возможные последствия принимаемых решений для функционирования звукорежиссера**  **– Результативно осуществлять сотворчество с представителями других профессий в творческом коллективе**  **– Проявлять креативность профессионального мышления**  **Владеть:**  **– Способностью и готовностью создавать комфортную психологическую среду для участников мероприятия, позволяющую максимально реализовать потенциал исполнителей** |

1. **Структура и содержание дисциплины**

**4.1 *Объем дисциплины***

Объем (общая трудоемкость) дисциплины на очном отделении составляет 4 зе, 144 акад. часов, из них контактных 47 акад.ч., СРС 43 акад.ч., форма контроля – в 9 сем. зачет, 27 ч. в 10 сем. экзамен, 27 ч.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины на заочном отделении составляет 5 зе, 180 акад. часов, из них контактных 12 акад.ч., СРС 119 акад.ч., форма контроля – в 9 сем. зачет, 4 ч. в 10 сем. экзамен, 9 ч.

* 1. ***Структура дисциплины****.*

Форма обучения *очная*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | | Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)*  Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)* |
| Лекции | Семинары | ИКР | ИЗ | СРС |  |
|  | Раздел 1  Характеристика и средства мультимедийного проекта | 9 | 1-17 | 10 | 24 |  |  | 11 | *Текущая аттестация:* Опрос на практических занятиях, тестирование  *Промежуточная аттестация – зачет 27 ч.* |
|  | **Раздел 2**  **Технологии создания мультимедийного продукта** | 10 | 1-17 | 6 | 7 |  |  | 32 | *Текущая аттестация:* Опрос на практических занятиях, тестирование  *Промежуточная аттестация – экзамен 27 ч.* |
|  | **144** |  |  | **16** | **31** |  |  | **43** | 54 ч. |

Форма обучения за*очная*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | | Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)*  Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)* |
| Лекции | Семинары | ИКР | ИЗ | СРС |  |
|  | Раздел 1  Характеристика и средства мультимедийного проекта | 9 | 4 | 2 |  |  | 62 | *Текущая аттестация:* Опрос на практических занятиях, тестирование  *Промежуточная аттестация – зачет 4 ч.* |
|  | **Раздел 2**  **Технологии создания мультимедийного продукта** | 10 | 4 | 2 |  |  | 57 | *Текущая аттестация:* Опрос на практических занятиях, тестирование  *Промежуточная аттестация – экзамен 9 ч.* |
|  | **144** |  | **8** | **4** |  | **4** | **119** | 13 ч. |

**4.3 Содержание разделов дисциплины.**

***КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА***

. Раздел 1

Характеристика и средства мультимедийного проекта

**Тема 1. Понятие проект.**

Характеристики проекта. Жизненный цикл проекта. Разработка плана проекта.

**Тема 2. Мультимедийные технологии в области музыкальной индустрии.**

Особенности современной социокультурной ситуации. Основные направления и содержание музыкальной индустрии. Мультимедийные технологии, их особенности и практическое значение.

*Вопросы к семинару*

Характеристики проекта.

Жизненный цикл проекта.

Разработка плана проекта.

Особенности современной социокультурной ситуации.

Основные направления и содержание музыкальной индустрии.

Мультимедийные технологии, их особенности и практическое значение.

*Литература*

*Алешин Л.И. Мультимедиа и реклама: учеб. Пособие М.:Литера, 2012.- 375 с.*

*Дубровин А.Д. Интеллектуальные информационные системы (уч. пособие для студ. вузов) - М., 2010, 358 с.*

**Тема 3. Понятие портфолио.**

Значение термина «portfolio». Портфолио как собрание документов, содержащих информацию о личностных достижениях и способствующих увеличению репутационного капитала автора, возможность представить себя и свои достижения в самом лучшем виде. Возможности использования портфолио для оценки деятельности студента.

**Тема 4. Проблемы использования современных технологий в сфере культуры.**

Роль и значение новых информационных технологий. Современные информационные технологии в сфере культуры. Интернет-ресурсы в культурной деятельности.

*Вопросы к семинару*

Значение термина «portfolio».

Портфолио как собрание документов, содержащих информацию о личностных достижениях и способствующих увеличению репутационного капитала автора, возможность представить себя и свои достижения в самом лучшем виде.

Возможности использования портфолио для оценки деятельности студента.

Роль и значение новых информационных технологий.

Современные информационные технологии в сфере культуры.

Интернет-ресурсы в культурной деятельности.

*Литература*

*Алешин Л.И. Мультимедиа и реклама: учеб. Пособие М.:Литера, 2012.- 375 с.*

*Дубровин А.Д. Интеллектуальные информационные системы (уч. пособие для студ. вузов) - М., 2010, 358 с.*

**Тема 5. Использование новых носителей (мультимедиа).**

Разновидности носителей информации, их принцип работы и устройство. История разработки накопителя на жестком диске, физические и логические параметры жесткого диска. Описание интерфейса, классификация накопителей: CD-DVD компакт-диски, флэш-накопители.

**Тема 6. Значение веб-сайта** в области музыкальной индустрии

История развития сайта. Устройство сайта. Типология сайтов.

*Вопросы к семинару*

Разновидности носителей информации, их принцип работы и устройство. История разработки накопителя на жестком диске, физические и логические параметры жесткого диска. Описание интерфейса, классификация накопителей: CD-DVD компакт-диски, флэш-накопители.

Значение веб-сайта в области музыкальной индустрии

История развития сайта. Устройство сайта. Типология сайтов.

*Литература*

*Алешин Л.И. Мультимедиа и реклама: учеб. Пособие М.:Литера, 2012.- 375 с.*

*Дубровин А.Д. Интеллектуальные информационные системы (уч. пособие для студ. вузов) - М., 2010, 358 с.*

**Тема 7. Программа PowerPoint и ее применение в области музыкальной индустрии**

История появления программы. Возможности программы. Подготовка презентации в программе PowerPoint.

**Тема 8. Программа MovieMaker и ее применение в области музыкальной индустрии**

История появления программы. Возможности программы. Подготовка презентационного ролика с видео в программе MovieMaker.

**Раздел 2**

**Технологии создания мультимедийного продукта**

**Тема 9. Понятие мультимедийный продукт;  
знакомство с разнообразием мультимедийных программ**

Понятие мультимедийный продукт. История развития мультимедийных программ. Классификация мультимедийных программ.

**Тема 10. Дизайн презентации и макеты слайдов**

Понятия дизайн, шаблон, макет, слайд.Выбор цветового фона для презентации.

*Вопросы к семинару*

История появления программы. Возможности программы. Подготовка презентации в программе PowerPoint.

Программа MovieMaker и ее применение в области музыкальной индустрии

История появления программы. Возможности программы. Подготовка презентационного ролика с видео в программе MovieMaker.

Понятие мультимедийный продукт;  
знакомство с разнообразием мультимедийных программ

Понятие мультимедийный продукт. История развития мультимедийных программ. Классификация мультимедийных программ.

Дизайн презентации и макеты слайдов

Понятия дизайн, шаблон, макет, слайд. Выбор цветового фона для презентации.

*Литература*

*Алешин Л.И. Мультимедиа и реклама: учеб. Пособие М.:Литера, 2012.- 375 с.*

*Дубровин А.Д. Интеллектуальные информационные системы (уч. пособие для студ. вузов) - М., 2010, 358 с.*

**Тема 11. Виды портфолио**

Портфолио документов. Портфолио творческих работ. Портфолио отзывов.

**Тема 12. Понятие резюме.**

Значение термина резюме. Структура резюме. Технология создания личного резюме.

*Вопросы к семинару*

Портфолио документов. Портфолио творческих работ. Портфолио отзывов.

Значение термина резюме. Структура резюме. Технология создания личного резюме.

*Литература*

*Алешин Л.И. Мультимедиа и реклама: учеб. Пособие М.:Литера, 2012.- 375 с.*

*Дубровин А.Д. Интеллектуальные информационные системы (уч. пособие для студ. вузов) - М., 2010, 358 с.*

**Тема 13. Социальные сервисы**

Понятие социальных сервисов. Виды социальных сервисов. Использование социальных сервисов в области музыкальной индустрии.

**Тема 14. Роль социальных сетей в области музыкальной индустрии.**

Понятие и классификация социальных сетей. Роль социальных сетей для области музыкальной индустрии.

*Вопросы к семинару*

Понятие социальных сервисов. Виды социальных сервисов. Использование социальных сервисов в области музыкальной индустрии.

Роль социальных сетей в области музыкальной индустрии**.**

Понятие и классификация социальных сетей. Роль социальных сетей для области музыкальной индустрии.

*Литература*

*Алешин Л.И. Мультимедиа и реклама: учеб. Пособие М.:Литера, 2012.- 375 с.*

*Дубровин А.Д. Интеллектуальные информационные системы (уч. пособие для студ. вузов) - М., 2010, 358 с.*

*Поляков, Владимир Александрович.  
   РАЗРАБОТКА И ТЕХНОЛОГИИ ПРОИЗВОДСТВА РЕКЛАМНОГО ПРОДУКТА [Электронный ресурс] : Учебник и практикум / Владимир Александрович ; Поляков В.А., Романов А.А. - М. : Издательство Юрайт, 2015. - 502.*

**Тема 15. Проблемно-исследовательский подход в ведении портфолио**

Построение личного портфолио.

**Тема 16. Понятие самопрезентации**

Две формы самопрезентации: природная и искусственная.Роль самопрезентации для специалиста музыкальной индустрии.

*Вопросы к семинару*

Проблемно-исследовательский подход в ведении портфолио

Построение личного портфолио.

Понятие самопрезентации

Две формы самопрезентации: природная и искусственная. Роль самопрезентации для специалиста музыкальной индустрии.

*Литература*

*Алешин Л.И. Мультимедиа и реклама: учеб. Пособие М.:Литера, 2012.- 375 с.*

*Дубровин А.Д. Интеллектуальные информационные системы (уч. пособие для студ. вузов) - М., 2010, 358 с.*

**Тема 17. Рефлексия и антиципация**

Значение рефлексии и антиципации для современной области музыкальной индустрии.

**Тема 18. Эссе о себе, о своем профессиональном кредо, о своих планах на будущее, взгляд на окружающий мир**

Создание эссе на определенную тему.

*Вопросы к семинару*

Значение рефлексии и антиципации для современной области музыкальной индустрии.

*Литература*

*Алешин Л.И. Мультимедиа и реклама: учеб. Пособие М.:Литера, 2012.- 375 с.*

*Дубровин А.Д. Интеллектуальные информационные системы (уч. пособие для студ. вузов) - М., 2010, 358 с.*

1. **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела** | **Виды учебных занятий** | **Образовательные технологии** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| 1. | Введение. | Лекции, семинары | Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала |
| 2. | Раздел 1. | Лекции, семинары, СРС | Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала |
| 3. | Раздел 2. | Лекции, семинары, СРС | Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала |
| 4. | Раздел 3. | Лекции, семинары, СРС | Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала |
| 5. | Заключение. | Лекции, семинары, СРС | Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала |

Основная цель образовательных технологий - формирование компетенций обучающихся с помощью традиционных и инновационных подходов к процессу обучения (деловые игры, круглые столы, компьютерное тестирование, компьютерное моделирование и др.)

Учебные аудитории для проведения лекций, практических занятий, аудиторий для самостоятельной работы обучающихся, оснащенных персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», принтерами, сканерами выделяются из фонда факультета согласно штатному расписанию. При необходимости используются стенды, наглядные пособия, технические средства обучения и пр.

**6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, тестового материала (вопросы)) в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

**Тестовые задания**

***Вопросы для текущего контроля.***

Характеристики проекта.

Жизненный цикл проекта.

Разработка плана проекта.

Особенности современной социокультурной ситуации.

Основные направления и содержание музыкальной индустрии.

Мультимедийные технологии, их особенности и практическое значение.

Значение термина «portfolio».

Портфолио как собрание документов, содержащих информацию о личностных достижениях и способствующих увеличению репутационного капитала автора, возможность представить себя и свои достижения в самом лучшем виде.

Возможности использования портфолио для оценки деятельности студента.

Роль и значение новых информационных технологий.

Современные информационные технологии в сфере культуры.

Интернет-ресурсы в культурной деятельности.

Разновидности носителей информации, их принцип работы и устройство. История разработки накопителя на жестком диске, физические и логические параметры жесткого диска. Описание интерфейса, классификация накопителей: CD-DVD компакт-диски, флэш-накопители.

Значение веб-сайта в области музыкальной индустрии

История развития сайта. Устройство сайта. Типология сайтов.

История появления программы. Возможности программы. Подготовка презентации в программе PowerPoint.

Программа MovieMaker и ее применение в области музыкальной индустрии

История появления программы. Возможности программы. Подготовка презентационного ролика с видео в программе MovieMaker.

Понятие мультимедийный продукт;  
знакомство с разнообразием мультимедийных программ

Понятие мультимедийный продукт. История развития мультимедийных программ. Классификация мультимедийных программ.

Дизайн презентации и макеты слайдов

Понятия дизайн, шаблон, макет, слайд. Выбор цветового фона для презентации.

Портфолио документов. Портфолио творческих работ. Портфолио отзывов.

Значение термина резюме. Структура резюме. Технология создания личного резюме.

Понятие социальных сервисов. Виды социальных сервисов. Использование социальных сервисов в области музыкальной индустрии.

Роль социальных сетей в области музыкальной индустрии**.**

Понятие и классификация социальных сетей. Роль социальных сетей для области музыкальной индустрии.

Проблемно-исследовательский подход в ведении портфолио

Построение личного портфолио.

Понятие самопрезентации

Две формы самопрезентации: природная и искусственная. Роль самопрезентации для специалиста музыкальной индустрии.

Значение рефлексии и антиципации для современной области музыкальной индустрии.

**ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ В 9 СЕМЕСТРЕ**

1. Понятие проект.
2. Мультимедийные технологии в области музыкальной индустрии.
3. Понятие портфолио.
4. Проблемы использования современных технологий в сфере культуры.
5. Использование новых носителей (мультимедиа)
6. Привлечение ресурсов с помощью веб-сайта.
7. Программа PowerPoint и ее применение в области музыкальной индустрии.
8. Программа MovieMaker и ее применение в области музыкальной индустрии.
9. Понятие мультимедийный продукт;знакомство с разнообразием мультимедийных программ;
10. Дизайн презентации и макеты слайдов.
11. Виды портфолио.
12. Понятие резюме.
13. Социальные сервисы.
14. Роль социальных сетей в области музыкальной индустрии.
15. Проблемно-исследовательский подход в ведении портфолио.
16. Понятие самопрезентации.
17. Рефлексия и антиципация.
18. Свободная тема.

**ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ В 10 СЕМЕСТРЕ.**

1. Понятие проект.

2. Мультимедийные технологии в области музыкальной индустрии.

3. Понятие портфолио.

4. Проблемы использования современных технологий в сфере культуры.

5. Использование новых носителей (мультимедиа).

6. Привлечение ресурсов с помощью веб-сайта.

7. Программа PowerPoint и ее применение в области музыкальной индустрии.

8. Программа MovieMaker и ее применение в области музыкальной индустрии.

9. Понятие мультимедийный продукт; знакомство с разнообразием мультимедийных программ;

10. Дизайн презентации и макеты слайдов.

11. Виды портфолио.

12. Понятие резюме.

13. Социальные сервисы.

14. Роль социальных сетей в области музыкальной индустрии.

15. Проблемно-исследовательский подход в ведении портфолио.

16. Понятие самопрезентации.

1. Рефлексия и антиципация.

***6.1. Система оценивания***

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма контроля** | **Оценка** |
| Текущий контроль: |  |
| *- опрос* | *зачтено/не зачтено* |
| *- участие в дискуссии на семинаре* |  |
| Промежуточная аттестация  *(зачет)* | *зачтено /не зачтено* |
| Итоговая аттестация *(экзамен)* | *Отлично / хорошо / удовлетворительно / неудовлетворительно* |

***6.2. Критерии оценки результатов по******дисциплине***

| **Оценка по**  **дисциплине** | **Критерии оценки результатов обучения по дисциплине** |
| --- | --- |
| «отлично»/  «зачтено (отлично)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки |
| «хорошо»/  «зачтено (хорошо)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «хороший», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки |
| «удовлетворительно»/  «зачтено (удовлетворительно)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «удовлетворительный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки |
| «неудовлетворительно»/  не зачтено | ставится, если студент не продемонстрировал как результат обучения необходимые знания, умения и навыки |

**7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

***7.1. Список литературы и источников***

**РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА (основная)**

1. Алешин Л.И. Мультимедиа и реклама: учеб. Пособие М.:Литера, 2012.- 375 с.
2. Дубровин А.Д. Интеллектуальные информационные системы (уч. пособие для студ. вузов) - М., 2010, 358 с.
3. Жарков А.Д. Теория, методика и организация социально-культурной деятельности: Учебник. – М.: МГУКИ, 2012. – 456 с.
4. Жарков А.Д. Продюсирование и постановка шоу-программ: Учебник . М.: МГУКИ, 2009. – 470 с.
5. Корнеева С.М. Музыкальный менеджмент: учеб.пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Музыкальный менеджмент и специальностям культуры и искусства С.М, Корнеева. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2006. - 303 с.
6. Поляков, Владимир Александрович.  
      РАЗРАБОТКА И ТЕХНОЛОГИИ ПРОИЗВОДСТВА РЕКЛАМНОГО ПРОДУКТА [Электронный ресурс] : Учебник и практикум / Владимир Александрович ; Поляков В.А., Романов А.А. - М. : Издательство Юрайт, 2015. - 502.
7. Ярошенко, Н. Н.  
      Социально-культурная анимация : учеб.пособие / Н. Н. Ярошенко ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - 2-е изд., испр. и доп. - М., 2005. - 126 с. : ил.

**РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА (дополнительная)**

1. Дворко Н.И. Профессия — режиссер мультимедиа. СПб,: Изд-во СПбГУП, 2004.
2. Жарков А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности: Учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств. 2-е изд. перераб. и доп. - М.: Изд-во МГУК, ИПО «Профиздат», 2002. - 288 с..
3. Каптерев, А. И.  
      Введение в мультимедиа : Учеб.пособие для вузов / А. И. Каптерев, О. В. Шлыкова ; Московский гос. ун-т культуры. - М. : МГУК, 1997. - 105 с. : ил.
4. Каптерев, А. И.  
      Мультимедиа как социокультурный феномен : учеб.пособие / А. И. Каптерев ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. :Профиздат: МГУКИ, 2002. - 223, [1] c. : ил. - (Современная библиотека ; вып.20).
5. Маркота, В. В.  
      Видеотехника и телетехнология : Учеб. пособие.[ В 2 ч.]. Ч.1 / В. В. Маркота ;Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2001. - 137с : ил.
6. Шлыкова, О. В.  
      Культура мультимедиа : учеб.пособие для вузов / О. В. Шлыкова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : ФАИР-ПРЕСС, 2004. - 414, [1] с. : ил., [8] л. ил.
7. Шлыкова, О. В.  
      Феномен мультимедиа. Технологии эпохи электронной культуры : [монография] / О. В. Шлыкова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2003. - 268 с. : ил. - Библиогр.: с.211-228. - ISBN 5-94778-049-6 : 80-70-.
8. Ярошенко Н.Н. История и методологии теории социально-культурной деятельности: Учебник. – М.: Изд-во МГУКИ, 2007. – 360 с.
9. IN/OUT; Шоу-мастер; Музыкальное оборудование; 625; Техника кино и телевидения; Телевидение и радиовещание; Аудиомагазин. (Журналы)

***7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».***

1. Электронная библиотечная система Book.ru: http://www.book.ru/
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: http://diss.rsl.ru/
3. Университетская библиотека: http://www.biblioclub.ru/
4. Научная электронная библиотека e-library: http://www.e-library.ru/
5. Университетская информационная система России: http://uisrussia.msu.ru/
6. Электронный ресурс издательства Springer: http://www.springerlink.com/
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: http://window.edu.ru/
8. Электронная библиотека IQlib: http://www.iqlib.ru/

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе изучения и освоения дисциплины студент использует самостоятельные формы подготовки к занятиям:

-изучает и анализирует рекомендованную литературу;

-осуществляет подготовку к выступлениям на семинарах;

-выполняет практические занятия, согласно программе;

Одна из основных целей современного высшего образования состоит в развитии у студентов потребности в самообразовании и самосовершенствовании. Для достижения этой цели необходимо вносить изменения не только в содержание высшего образования, но и менять те условия, при которых оно реализуется - учебно-методическое и технологическое обеспечение учебного процесса.

   Работа преподавателя со студентами в аудитории в ходе семинарских занятий, мелкогрупповых, полугрупповых, индивидуальных занятий, консультаций, зачетов и экзаменов составляет основное содержание учебного процесса. Однако переход на деятельностно-компетентностную модель образования, появление инновационных методик преподавания, когда большие объемы научной и учебной информации приходится усваивать вне рамок аудиторных занятий, введение системы непрерывного образования "через всю жизнь", предполагает значительное увеличение доли самостоятельной познавательной деятельности студентов. Превращение студента из объекта педагогического воздействия в активно-действующего субъекта образовательного процесса, выстраивающего свое образование совместно с преподавателем, является необходимым условие достижения им соответствующих компетенций. Более того, самостоятельная работа студента направлена не только на достижение учебных целей - обретение соответствующих компетенций, но и, прежде всего, на формирование самостоятельной жизненной позиции как личностной характеристики будущего специалиста, повышающей его познавательную, социальную и профессиональную мобильность, формирующую у него активное и ответственное отношение к жизни.

Самостоятельная работа формирует у студента на каждом этапе его обучения необходимый объем и уровень знаний, навыков и умений для решения определенных познавательных задач, развивает мыслительные процессы, вырабатывает психологическую установку на самостоятельное систематическое пополнение своих знаний и выработку умений ориентироваться в потоке различной информации при решении новых познавательных задач, она является важнейшим условием самоорганизации и самодисциплины студента в овладении различными методами профессиональной деятельности. Самостоятельная работа является важнейшим орудием педагогического руководства и управления самостоятельной познавательной деятельностью студента в процессе обучения. Эта работа требует от студентов активности, сосредоточенности, умственных и практических действий, самостоятельности, степень которой зависит не только от содержания материала, но и от индивидуальных возможностей студента.

Самостоятельная работа студентов является дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания данного курса.

Данные методические рекомендации и план составлены в помощь студентам при подготовке тем, которые необходимо изучить самостоятельно.

**Целью** самостоятельных занятий студентов является прежде всего более глубокое практическое освоение данной дисциплины.

***Самостоятельная работа*** проводится студентом в свободное от лекций и семинарских занятий время. В процессе самостоятельной работы закрепляются и совершенствуются умения и навыки студентов, полученные на всех видах занятий, более глубоко прорабатывается учебный материал, осмысливаются полученные знания. Самостоятельная работа является важным составным элементом будущей профессиональной деятельности студента.

Существуют определённые **принципы**, которых следует придерживаться всем студентам в процессе проведения самостоятельной работы. Основываясь на поставленных перед студентом целях и задачах (в виде, например, вопросов семинарских занятий или темы, предусмотренной для самостоятельного изучения, проработки интересующей студента проблемы и др.) им, прежде всего, проводится их осмысление и составляется план самостоятельной работы. Следующим этапом самостоятельной работы является подборка литературы. Основная литература, которая необходима студенту для его работы, дана в УМК. Если же для изучения того или иного вопроса этой литературы оказалось недостаточно, то следует обратиться за помощью к библиографическим источникам или к преподавателю. После подборки необходимой литературы идёт этап её анализа и изучения. При этом, как правило, вначале для изучения выбираются наиболее важные и основные источники. Впоследствии, при необходимости более углублённого изучения проблемы, осуществляется переход к источникам более обширным и детальным. Проработка литературы должна вестись до полного уяснения сути стоящих перед студентом вопросов и проблем.

***Индивидуальная работа*** проводится преподавателем с отдельными студентами, как правило, с целью ликвидации каких-либо пробелов в знаниях или с целью их дальнейшего углубления. В процессе индивидуальной работы развиваются умения и навыки студентов в изучении предмета, вырабатываются собственные представления по тем или иным проблемам курса, даются практические задания по изученным темам.

**9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Wогd, Ехсеl, Powег Роint;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

**10.ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для проведения лекций, практических занятий, аудитории для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные персональными компьютерами, имеющие выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», оборудованные принтерами, сканерами выделяются из фонда факультета согласно штатному расписанию. При необходимости используются стенды, наглядные пособия, технические средства обучения и пр.

**11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

* для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

* для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

* для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

* для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

* для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

* для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

* для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;

- дисплеем Брайля PAC Mate 20;

- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

* для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;

* для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;

- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

**10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 6

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебных занятий по дисциплине | Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения |
| Занятия лекционного типа | аудитория, оснащенная проекционным обору­дованием |
| Занятия семинарского типа | аудитория, оснащенная проекционным обору­дованием |
| Самостоятельная работа студентов | Научно-техническая библиотека |

**11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

* для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

* для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

* для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

* для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

* для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

* для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

* для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;

- дисплеем Брайля PAC Mate 20;

- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

* для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;

* для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;

- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Автор: Ст.преподаватель Завьялов Н.И.